

Mikaël Herviaux

MOP



Isbn : 978-2-918406-09-9
408 pages – 21€

À bientôt quatre-vingts ans, Pierre-André Tanguy qui, jadis, connut le succès et la célébrité, est un acteur fini, amer, replié sur lui-même. Hanté par la mort de Didou, son meilleur ami, délaissé par sa frivole épouse, oublié par le public, il voit le monde se désagréger autour de lui. Mais sa rencontre avec la jeune Mouna sur un quai de métro va bouleverser le cours de son histoire.

Au prix d'incessants aller-retour entre passé et présent, MOP nous plonge au cœur d'un Paname en clair-obscur, révélant un paysage urbain tour à tour âpre et tendre, enchanté et chaotique, peuplé de figures singulières, celles des gens dits « ordinaires » : une diva polonaise, un clochard déclamant du Verlaine, un joueur de oud un peu roublard, un médecin épris de femmes girondes, un Chinois sans-papiers... ainsi qu'un mystérieux bluesman.

Et à la croisée de tous ces destins : MOP.

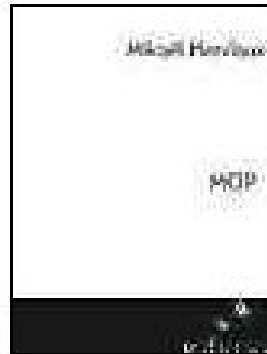
... le Breton Mickaël Herviaux nous livre une galerie de portraits haute en couleur. L'écriture possède le rythme et la liberté d'une partition de jazz, le récit est pétri de références. Le tout avec la fraîcheur d'un premier roman. Ouest France

...Un beau roman populaire, au sens le plus noble du terme. Le journal du Centre

Recension presse de l'ouvrage :
contact@kykloseditions.com

REVUE DE PRESSE

QUEST-FRANCE (7/11/10)



Roman

Mickaël Herviaux

Mop

Kyklos éditions

408 pages, 21 €.

Au crépuscule de sa vie, l'acteur Pierre-André Tanguy veut s'offrir un dernier rêve. Sortir de son embourgeoisement subi, pour ajouter un ultime grain de folie au sablier de son existence. Ce rêve prendra la forme d'un orchestre composé de musiciens issus du métro parisien. Au gré des rencontres souterraines du héros et d'une enquête sur les traces d'un mystérieux bluesman, le Breton Mickaël Herviaux nous livre une galerie de portraits haute en couleur. L'écriture possède le rythme et la liberté d'une partition de jazz, le récit est pétri de références. Le tout avec la fraîcheur d'un premier roman. (Frédéric Hervé)

Nevers → Ville

LIVRE ■ *MOP*, le premier roman de Mickaël Herviaux, vient de sortir

Ville lumière, côté obscur

Ancien journaliste au Journal du Centre, Mickaël Herviaux sort son premier roman, *MOP*. L'histoire d'un vieil acteur aigri et de musiciens du métro parisien.

Jean-Mathias Joly

MOP. Le mot claque comme une portière de métro. *MOP*, c'est le titre du premier roman de Mickaël Herviaux, ancien journaliste neversois puis correspondant à Paris du *Journal du Centre*.

MOP comme Metropolitan Orchestra of Paris. Un rêve, une idée folle née de la rencontre impromptue entre Pierre-André Tanguy, ancienne gloire du cinéma français, et Mouna, jeune fille passionnée de photographie.

Pierre-André Tanguy est au crépuscule de sa vie. Amer, déclinant, replié sur lui-même, il comprend qu'une partie de sa vie lui a échappé. Que l'univers frivole et mondain du septième art n'était qu'un écran de fumée. Avant de mourir, il ne laissera pas passer la dernière occasion de faire quelque chose de bien de son temps et de son argent. Quelque chose de vrai. Quelque



AUTEUR. Mickaël Herviaux signe son premier roman et emmène le lecteur au cœur d'un Paris grouillant, métissé et populaire.

chose qui lui ressemble.

Paris grouillant, bruyant et métissé

Alors, il va monter le *MOP*. Cet orchestre incroyable de musiciens de tous horizons, qui jouent dans le métro. Michel, qui ne se sépare pas de sa vielle à roue. Marcela, l'Argentine qui fait chanter son bandonéon. Yong, le Chinois sans-papiers, virtuose du zheng. Hannah, la diva polonaise qui fouille les poubelles pour

nourrir ses enfants. Et tant d'autres.

Tous ces destins s'entremêlent. Grâce à eux, Pierre-André Tanguy renoue le fil de sa propre histoire. Se penche sur le passé de son meilleur ami, Didou, trop tôt décédé. Et fait la surprenante découverte d'un mystérieux pianiste de blues, Francis-Lee Collins.

MOP raconte tout cela. Et davantage encore. L'auteur nous emmène dans cette ville qu'il aime,

dans le Paris grouillant, bruyant et métissé de Belleville et de la rue du Faubourg du Temple, le Paris des troquets, des trottoirs des kebabs et des bouches de métro, le Paris populaire, miséreux aussi, à mille lieues des clichés de carte postale.

Un beau roman populaire, au sens le plus noble du terme. ■

● **À SAVOIR.** *MOP*, de Mickaël Herviaux, Nyktos Éditions ; 21 €. ■

Ouest-France, mercredi 06 octobre 2010

« Mop », le premier roman de Mikaël Herviaux – Monterfil



Samedi 25 septembre, les lecteurs et amis de la bibliothèque de Monterfil ont eu la chance de rencontrer Mikaël Herviaux à l'occasion de la sortie de son premier roman « Mop ».

Pour ceux qui l'ont lu, cette rencontre a été l'occasion de mieux connaître ce jeune écrivain qui a répondu avec beaucoup de naturel et d'humilité aux interrogations qu'avait fait naître cette lecture. Pour les autres qui le découvraient, l'envie est née de lire son roman.

Qui est Mikaël Herviaux ?

Journaliste pour la presse nationale et régionale, il couvre pour l'essentiel l'actualité culturelle hexagonale. Son séjour en Espagne et ses reportages en Bolivie, au Guatemala et au Salvador lui permettent de manier la langue de Cervantes pour servir des traductions. La sortie de ce premier roman, « MOP », il dévoile son talent d'écrivain, maîtrisant un style d'écriture et jonglant entre les différents usages du français. Naturel, romantique et imprégné d'une douceur littéraire, Mikaël donne envie de découvrir son livre.

Quel type de roman ?

« Mop » est un roman qui surprend au départ, avec une succession de personnages qui éveillent la curiosité du lecteur, alors saisi par le tourbillon de l'histoire. Mikaël le dit lui-même : **« Je me suis attaché au personnage central, Pat, Pierre-André Tanguy »**. Cet ancien célèbre acteur devient amer à la fin de sa vie, mais sa rencontre avec la jeune Mouna sur un quai de métro va bouleverser sa vie. Ses rencontres avec tous les autres protagonistes atypiques **« brossent le portrait de la France d'aujourd'hui »**.

BLOGOSPHERE

Amazon ** MOP... un grand moment de bonheur !**

Quel bonheur ! une superbe ballade dans Paris, ponctuée de rencontres... Des histoires qui se superposent et donnent du piment au livre... L'idée folle de MOP et l'envie que ce soit vrai... Un livre très tendre, avec de belles tranches de vie... Un livre rempli d'émotions, qui vous donne l'envie de réfléchir autrement sur votre propre vie... Très belle œuvre, bien écrite, plein de références... A lire sans aucune hésitation.

Amazon** belle réussite**

Une vraie réussite que ce premier roman qui nous propose une galerie de personnages attachants ou/et hauts en couleur qui mêlent leurs destins dans un Paris (en particulier le quartier de Belleville) dont les atmosphères sont très bien restituées . Le style est très fluide , travaillé mais sans excès ce qui rend la lecture très agréable, avec en prime au coin d'une page le trait d'humour ou d'humeur qui semble être la signature de l'auteur . Ceux qui aiment des écrivains tels que Fallet ou Pennac devraient trouver leur bonheur dans ce roman. Bref c'est parfumé, gouleyant avec un final subtil et persistant : à consommer sans modération !

Amazon*** Excellent**

Une atmosphère parisienne, bien éloignée des cartes postales... Une trame sociale telle que l'on souhaiterait qu'elle ne demeure pas utopique. Des personnages attachants... Bref, un roman qui ne s'oublie pas. Le deuxième est attendu avec impatience !

Fnac *** A découvrir absolument**

On ne s'ennuie pas dans ce roman ! On navigue dans Paris et on voyage dans les époques à travers la vie du personnage central. Les références musicales, littéraires et picturales ne manquent pas sans pour autant alourdir le style et nous assommer. Elles sont distillées par petites touches... Et puis, l'histoire qui nous est racontée est pleine d'espoir et d'humanité. Le roman se lit vite malgré son volume. N'hésitez pas !

Fnac ***Un excellent moment**

De tout ce que j'ai apprécié dans ce roman (l'idée de base, le style, les personnages, la grande culture de l'auteur...), je crois que c'est l'état des lieux, dressé sans concession, qui m'a le plus marqué. Je le recommande absolument à tous ceux qui n'ont pas peur de se confronter au Paname du XXIème siècle.

Partage Lecture

[...] Et pour servir d'écrin à cette histoire d'une profonde humanité, l'écriture de Mikaël Herviaux nous emporte, nous envoûte, criante de vérité dans ses flambées d'argot, pénétrante par sa richesse. J'ai été soufflée par la qualité de ce texte, par son fini impeccable, par ses sonorités chantantes. J'ai entendu pleurer la vielle, ronfler la bandonéon, monter la voix de cristal d'Aïssatou. J'ai senti mon cœur de serrer et bondir au rythme des déceptions et des espoirs de cet homme né une seconde fois. J'ai dévoré ce livre, je l'ai adoré, et je l'ai refermé à regret. (29/5/10)

[...] L'histoire se met surtout au service de la plume de l'auteur. En effet, voilà un écrivain qui a un style vraiment personnel, un peu comme ces chanteurs qui ont une couleur vocale unique et que l'on reconnaît immédiatement. Le vocabulaire est choisi, l'auteur joue avec les sonorités des mots, le tout est mâtiné de quelques touches d'argot qui nous font d'autant mieux savourer le Paname d'hier et d'aujourd'hui. On sent que chaque mot a été minutieusement réfléchi, pour nous faire ressentir au mieux les choses et pour s'accorder savamment aux autres dans une harmonie extrêmement réussie. L'auteur n' a pas son pareil pour dépeindre en quelques coups de pinceau les personnages hauts en couleurs qui peuplent son roman, pour planter en quelques mots judicieusement choisis, un décor, une atmosphère. Le ton est incisif, dénonciateur parfois des excès de notre société, il y a de l'humour, de l'émotion, des moments pleins de poésie, bref, la vie quoi... mais une vie extrêmement bien écrite, et bien joliment mise en scène ! (13/6/10)

BIOGRAPHIE

MIKAËL HERVIAUX



Journaliste, Mikaël Herviaux travaille pour divers titres de la presse régionale et nationale, couvrant pour l'essentiel l'actualité culturelle hexagonale (théâtre de rue, musique, littérature...).

Ses années madrilènes le lient inévitablement à la langue de Cervantès, il a également réalisé quelques reportages en Bolivie, au Guatemala et au Salvador.

Il a traduit de l'espagnol le livre de Joan Jara, Victor Jara, un chant inachevé (ed. Aden, 2007), contribuant à exhumer de l'oubli le chanteur et metteur en scène chilien assassiné par les sbires de Pinochet après le Putsch de septembre 1973.

L'auteur signe avec « MOP » son premier roman.

ACTUALITÉ DE L'AUTEUR

Dédicace novembre 2010

**Salon des éditeurs indépendants du quartier latin
le 27 novembre 2010 à partir de 11h
stand Kyklos Editions
Mairie du VI^{ème} - 8 rue Bonaparte - 75006 PARIS**

Dédicace décembre 2010

**Le jeudi 16 décembre à partir de 19h
à la Librairie Pippa
25 rue du Sommerard – 75005 Paris**